

Este proyecto residencial de la firma de arquitectos Landry Design Group diseñado en clave modernista y fabricado a partir de materiales y conceptos sencillos pero refinados, es todo un oasis de tranquilidad, elegante e imponente.

Investigación: Estudio Publicidad Editores. • Texto: Isabel C. Pradilla S. • Fotos: Cortesía Landry Design Group.

Casa Berberian, un escenario majestuoso





Como se aprecia en la foto, el primer piso de la construcción es, en su mayoría, de vidrio; el segundo nivel está construido con materiales más sólidos, como el estuco y la piedra.

Una formidable casa de marcadas formas geométricas, alojada en un extenso lote lleno de enormes árboles, recibe a quien se aproxima desde un camino largo y sinuoso. Quien desee entrar en sus pacíficos predios deberá, entonces, atravesar un puente que se eleva por encima de un arroyo natural. Esta es la primera impresión que el visitante se lleva de la casa Berberian, un proyecto que se le encomendó a la firma Landry Design Group, creada en 1987 por Richard Landry, uno de los arquitectos residenciales más celebrados a nivel mundial.

Para el desarrollo de esta obra, Landry decidió demoler del todo la antigua construcción aprovechando, así, los amplios prados y el extenso panorama paisajístico que el lote ofrecía, para enmarcar la construcción otorgándole, al mismo tiempo, sentido de permanencia. Los materiales escogidos por Landry para darle forma a la casa se destacan tanto por su sencillez y simplicidad como por su elegancia y funcionalidad: Estuco revestido de color, paneles metálicos, piedra azul de Pensilvania, piedra caliza portuguesa, madera y vidrio, fueron las materias primas escogidas por el arquitecto tanto dentro como fuera de la construcción, texturas uniformes que, sin duda, aportaron coherencia al resultado final.

La fachada de la casa Berberian está constituida por enormes ventanales al mejor estilo Landry, gracias a lo cual responde a los cambios lumínicos. La entrada de dos pisos en vidrio actúa como una gran linterna que recibe a los visitantes en las horas de la noche.



Una escalera abierta permite el acceso al segundo piso de la casa, lugar que alberga una vasta colección de arte.



El primer piso de la construcción es, en su mayoría, de vidrio; el segundo nivel, por su parte, es mucho más sólido. De esta forma la casa parece balanceada sobre su base translúcida, creando un contraste entre los espacios públicos del inmueble, ubicados en la planta baja y orientados hacia la piscina y el jardín, así como en las habitaciones privadas del segundo piso, protegidas por paredes hechas en estuco y piedra.

AL INTERIOR

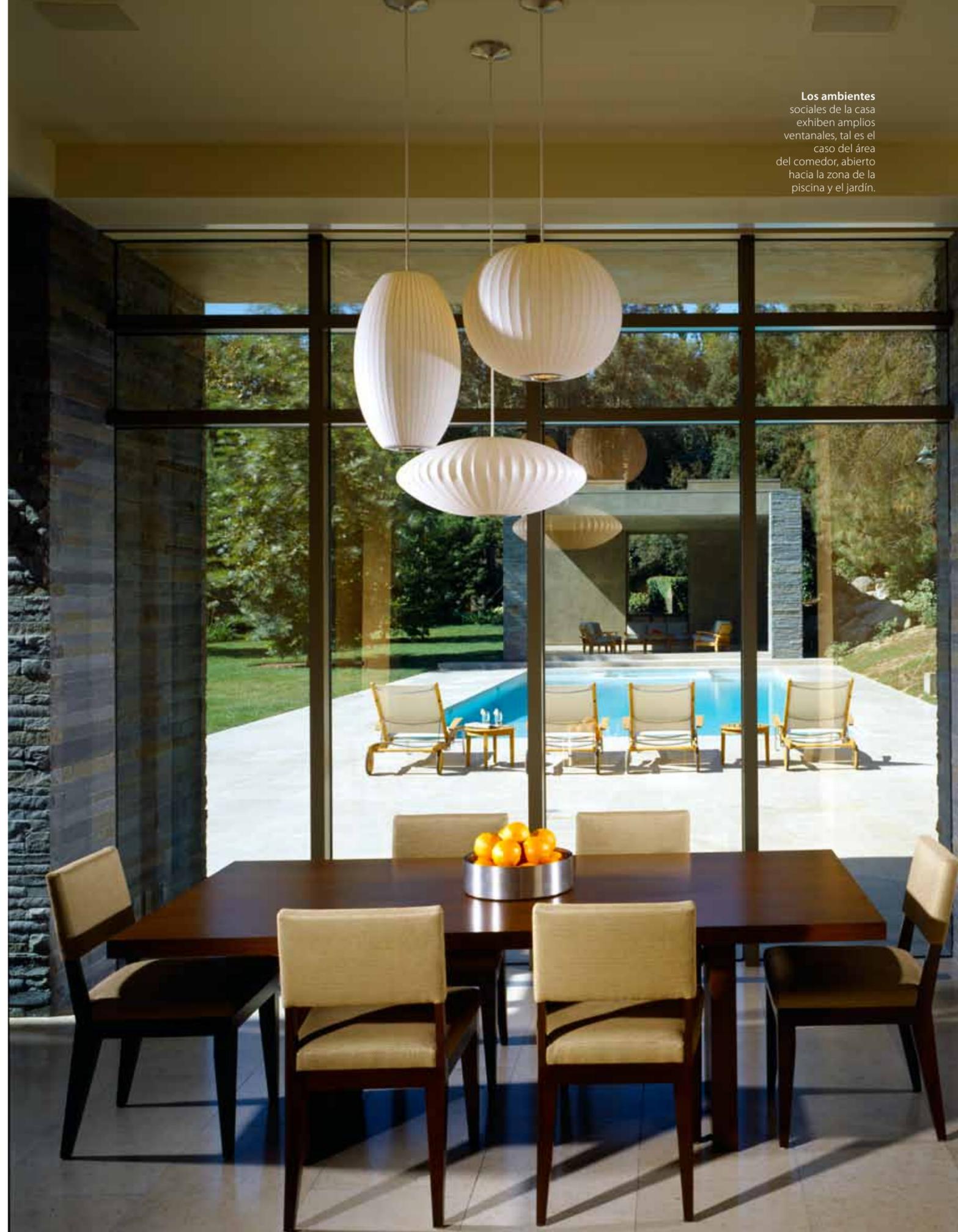
Sin abandonar el concepto de 'arquitectura híbrida' que Landry ha acuñado y que él mismo define como "un estilo basado en romper las reglas con el único fin de responder a las necesidades de sus clientes de la manera más elegante y mejor pensada posible". El grupo de trabajo al mando de Landry asumió el reto de diseñar –sin caer en el cliché de la caja blanca estilo museo o galería de arte– el interior de esta casa, en cuyas paredes se exhibirían, de manera permanente, obras de artistas de la talla de Miró, Picasso, Calder y Robert Graham. ¿El resultado? Un espacio interno constante, que permite a quien lo recorre hacerlo de una manera fluida, pasando de cuarto a cuarto sin siquiera darse cuenta del proceso de transición.

Richard Landry

Cabeza del Landry Design Group. Es uno de los arquitectos residenciales de alta gama más celebrados al rededor del mundo, con clientes en países como Estados Unidos, Canadá, China, Japón y el Reino Unido. Fundada en 1987, su firma practica su propio estilo de eclecticismo americano, que se mezcla con las más apropiadas tendencias arquitectónicas, al cual él mismo llama "arquitectura híbrida". Gracias a sus logros y a más de 400 proyectos, ha sido incluido, desde el año 2000, en la lista de los 100 arquitectos y diseñadores top de Architectural Digest.



De día es posible apreciar la exclusiva mezcla de materiales escogida por Landry para este proyecto: Vidrio, piedra azul de Pensilvania y estuco en tonos verdosos.



Los ambientes sociales de la casa exhiben amplios ventanales, tal es el caso del área del comedor, abierto hacia la zona de la piscina y el jardín.



La luz natural, que penetra a todas horas del día, le da a las habitaciones privadas un aire cálido y tranquilo.

Otra de las características del interior del proyecto tiene que ver con el alto grado de flotabilidad con el que cuentan las paredes del mismo, una particularidad que se presenta gracias a sus techos suspendidos y a la total omisión de molduras de base. Una escalera abierta da paso al segundo nivel de la casa, más específicamente a una galería donde se encuentran expuestas más obras de arte.

La madera es un elemento ampliamente presente en toda la construcción. Además del enrejado suspendido debajo de una gran claraboya que atraviesa longitudinalmente la casa, es posible encontrarla en superficies amplias en la biblioteca, la cocina y la sala, acabados de tono un poco más artístico que le dan un toque cálido y una atmósfera mucho más personal a dichos ambientes. Para espacios como la chimenea, Landry optó por usar materiales robustos como el granito verde.

Para Landry resultaba muy importante que la casa Berberian no luchara con su entorno sino que, más bien, emergiese del mismo, erigiéndose de entre la naturaleza como un elemento complementario, tal como lo son los árboles, el arroyo, así como el resto del paisaje. La fusión de arquitectura y naturaleza se da, entonces, gracias a la combinación de materiales y colores escogidos, que instauran la casa en su entorno: Estuco en empolvados tonos de verde eucalipto, el cálido tono entre verde y marrón de la piedra azul de Pensilvania, y los marcos metálicos de las ventanas en gamas marrón; todos ellos armoniosamente combinados entre sí. El resultado no puede ser mejor: La casa Berberian, una vivienda que cumple con todos los estándares del varias veces ganador de premios y reconocido estudio de diseño Landry Design Group. ©



Este baño hace gala de una increíble simetría: Ambos lados de la ducha lucen exactamente iguales, un reflejo de la pasión que Landry siente por los detalles.

Una de las amenidades que Landry incluyó en la casa fue este sauna en madera, su diseño invita, sin lugar a dudas, a la relajación.

